

Рассмотрено  
Руководитель МО  
*Маслова И.В.* / И.В.Маслова /  
Протокол № \_\_\_\_  
от «31» августа 2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Большеафанасовская СОШ»  
НМР РТ  
*Гараева Е.М.* /Е.М.Гараева/  
от «31» августа 2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень образования: среднее общее образование  
Период освоения рабочей программы: 5-9 классы  
Разработчики: Маслова И.В., Тимофеева Э.Р.

Принято на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31. 08.2022

С. Большое Афанасово

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

##### ***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Предметные результаты освоения литературы**

*Ученик научится:*

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в

Интернете.

## 6 класс

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты освоения литературы**

*Ученик научится:*

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## 7 класс

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

#### *Личностные универсальные учебные действия*

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **Предметные результаты освоения литературы**

*Ученик научится:*

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями,

справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **8 класс**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты освоения литературы**

**Ученик научится:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

анализировать литературные произведения разных жанров;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **9 класс**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы**

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- 5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Русский фольклор**

*Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»), загадки. (Учитель может выбрать другие произведения данных жанров)*

#### **Древнерусская литература**

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (Сверх минимума)*

#### **Литература XVIII века**

*Михаил Васильевич Ломоносов.«Случились вместе два астронома в пиру...». (Сверх минимума)*

## **Русская литература XIX века**

**И.А. Крылов.** «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (По выбору учителя могут быть включены другие произведения данного автора).

**В.А. Жуковский.** «Кубок» (1831), «Спящая царевна» (1831) (Сверх минимума)

**А.С. Пушкин.** Стихотворения: «Зимний вечер» (1825)

**10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:** «Няне» (1826) - дружба

**Сказки – 1 по выбору:** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

«У лукоморья дуб зеленый» (пролог). (Сверх минимума)

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Бородино» (1837)

**10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса:** «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840) (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

**Н.В. Гоголь** «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)

**Н.А. Некрасов.**

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861),

«Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»). (Сверх минимума)

**И.С. Тургенев.** Рассказ «Муму» (1852).

**В.Г. Короленко** «В дурном обществе». (Сверх минимума)

**Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник». (Сверх минимума)

**А.П. Чехов** «Хирургия», «Размазня», «Пересолил». (Сверх минимума)

**Русская литературная сказка XIX века (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. – 1 сказка на выбор)**

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». (По выбору учителя может быть выбрано произведение другого автора).

**Поэзия 2-й половины XIX в.**

**Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)

**1-2 стихотворения по выбору:** «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...». (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

**А.А. Фет.** 1-2 стихотворения по выбору: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь». (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

**1-2 стихотворения по выбору:** А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в

деревне»(отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А.В. Кольцов.** «В степи».

**Проза конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин. (1-2 рассказа или повести по выбору)**

**И. Бунин.** «Косцы», «Подснежник». (На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

**Поэзия конца XIX – начала XX вв. (К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.)**

**Иван Алексеевич Бунин.**«Помню — долгий зимний вечер...». (По выбору учителя может быть выбрано произведение другого автора).

**Сергей Александрович Есенин.- 1 стихотворение по выбору, например: «Низкий дом с голубыми ставнями...».**(По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

**Русская литературная сказка XX века**

**П. Бажов** «Медной горы хозяика». Сказы.

**С.Я. Маршак.** Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

**Литература XX века.**

**Проза о Великой Отечественной войне**

**А. П.Платонов** «Маленький солдат». (Сверх минимума)

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (2 часа) (М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору)**

**К. Г. Паустовский.**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

**Е. Носов** «Трудный хлеб», «Тридцать зерен».

**Проза о детях (В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.)**

**В. Астафьев** «Васюткино озеро». (На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». (Сверх минимума)

**Поэзия 2-й половины XX в.**

**Литература народов России**

**Г.Тукай** «Дитя и мотылек»

**Произведения о Родине, родной природе**

**А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

**Поэзия о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.**«Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

**Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.**

**Артур Гиваргизов.***Стихи детям.*

**Николай Назаркин.***«Изумрудная рыбка».*(На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

### **Зарубежная литература**

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни**

**Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)**

(Примерной программой данное произведение предлагается к изучению в 6-8 классах. В связи включением фрагментов в учебник 5 класса возможно ознакомительное чтение.)

**Роберт Льюис Стивенсон.***«Вересковый мёд».*

**Зарубежная сказочная и фантастическая проза (Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К.Льюис и др.)**

**Сказки бр. Гримм**

**Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик»**(На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

**О. Уальд***«Мальчик – звезда»*(Сверх минимума)

**ХансКристиан Андерсен.***«Снежная королева».*(По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

**Зарубежная проза о детях и подростках**

**(М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.)**

**Марк Твен.***«Приключения Тома Сойера».*(По выбору учителя может быть выбрано произведение другого автора).

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл**

**Джек Лондон.***«Сказание о Кише»* .(На усмотрение учителя может быть выбрано произведение другого автора).

**6 класс**

**Введение**

**Русский фольклор**

Календарно-обрядовые песни.

Пословицы и поговорки. Загадки.

**Древнерусская литература.**

*«Сказание о белгородском киселе».*

**Литература VIII века**

**И.И. Дмитриев.***«Муха».*

**Литература XIX века**

**И.А. Крылов.** Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

**А.С. Пушкин.** «Зимнее утро» (1829)

*10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:*

«И.И. Пущину» (1826)- дружба

«Узник»(1832) – свобода

«Дубровский».(1832 — 1833)

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841)

*10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса: «Листок», «Три пальмы».*

**Н.В. Гоголь.**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**И.С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Ф.И. Тютчев.** «Умом Россию не понять...» (1866).

*1-2 стихотворения по выбору, например: «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Неохотно и несмело», «Листья».*

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850)

*1-2 стихотворения по выбору, например: «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др.*

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Железная дорога».

**Н.С. Лесков.** Повесть«Левша».

**А.П. Чехов.**Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».

**Поэзия 2-й половины XIX в.**

**Я. Полонский.**«По горам две хмурых тучи...»,«Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.**«Чудный град...»; **А. Толстой.**«Где гнутся над омутом лозы...».*(1-2 произведения по выбору)*

**Проза конца XIX – начала XX вв.**

**А.И.Куприн.** «Чудесный доктор».

**А. Грин.** Повесть «Алые паруса».

**Литература XX века.**

**М.М. Зощенко.** «Галоша». *(По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).*

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

**С. Есенин.**«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». *(По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).*

**А.А. Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном». **А.А. Ахматова**«Перед весной бывают дни такие...» (1915).**И.А. Бунин** «Родина». **К.Д. Бальмонт** «Вечер». *(1 стихотворение на выбор)*

**Проза о Великой Отечественной войне**

**К. Воробьев** «Немец в валенках». (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

**Поэзия о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

**Проза XX вв.**

**А.П. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937). (По выбору учителя может быть включено другое произведение данного автора).

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**

**М.М. Пришвин** «Кладовая солнца».

**Проза о детях**

**В.Г. Распутин** «Уроки французского».

**В.П. Астафьев** «Конь с розовой гривой».

**Ф.А. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Поэзия 2-й половины XX в.**

**Н.М. Рубцов** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

**М. Самарский.** «Радуга для друга». (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

**Литература народов России**

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

**Зарубежная литература.**

**Гомер** «Одиссея» (фрагменты по выбору)

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

**Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка».

**Зарубежная сказочная и фантастическая проза** (Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К.Льюис и др.)

**К. Льюис** «Хроники Нарнии» (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

*Зарубежная проза о детях и подростках* (М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М. Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А. Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.)  
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

*Э.Портер* «Поллианна» (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

*Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы* (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.) – 1-2 произведения

*Э. Сетон-Томпсон* «Снап».

*Луиджи Пиранделло* «Черепашка». (На усмотрение учителя быть выбрано произведение другого автора).

*Современная зарубежная проза С. Каста* «Какого цвета Мистер Лис?».(Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс».)

## 7 класс

### Введение

#### Русский фольклор

*Былины* «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

*Пословицы и поговорки, предания* «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник».

*Анекдот.*

*Древнерусская литература.* «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

#### Литература VIII века

*М. В. Ломоносов.* «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).(Сверх минимума)

*Г. Р. Державин.* Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». (Сверх минимума)

#### Литература XIX века

*А.С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге» (1822)

**10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:** «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.

«Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

**Поэма** «Медный всадник» (1833) (Вступление).

**Поэма** «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Ангел» (1831), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)

«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).

*Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).*

**Н.В. Гоголь.***Повесть «Тарас Бульба» (1835).*

Поэзия пушкинской эпохи

*К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»*

**Поэзия 2-й половины XIX в.**

**Н.А. Некрасов.** *«Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).*

*«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858)- 1-2 стихотворения*

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*

**И.С. Тургенев**

*Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача».*

*Рассказ «Бирюк».*

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь».-2 сказки по выбору.*

**Л.Н. Толстой.** *Повесть «Детство» (1852).*

**А.П. Чехов.** *«Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».*

**Поэзия 2-й половины XIX в.**

**А.А. Фет - 1 стихотворение по выбору, например:** *«Это утро, радость эта...» (1881).*

**Проза конца XIX – начала XX вв.**

**М. Горький** *«Детство», «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).*

**Л.Н. Андреев** *«Кусака».*

**И. Бунин** *«Цифры», «Лапти»*

**Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:** *К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.*

**В. Хлебников. - 1 стихотворение на выбор.**

**А.А. Ахматова. - 1 стихотворение по выбору, например:** *«Перед весной бывают дни такие...» (1915)*

**Поэзия 20-50-х годов XX в. (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.)**

**В.В. Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например:** *«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*

**Н.А. Заболоцкий - 1 стихотворение по выбору**

**Б.Л. Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...»*

**А.Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».*

**Литература XX века.**

**М.М. Зоценко.** «Беда».

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

**Ю.Кузнецова** «Выдуманный жучок».

Сверх минимума:

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**

**Е. Носов** «Белый гусь», «Кукла», «Живое пламя»

**Ф. А. Абрамов** «О чем плачут лошади»

**А.П. Платонов** «Юшка»

**Д.С. Лихачев.** Главы из книги «Земля родная»

Сверх минимума:

**Проза о детях**

**Ю.П. Казаков** «Тихое утро»

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес** «Дон Кихот» (главы по выбору)

**Литература народов России**

**Р. Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:**

Карело-финский эпос «Калевала».

Французский эпос «Песнь о Роланде».

**Д.Дефо** «Робинзон Крузо»(главы по выбору)

**Зарубежная новеллистика**

**Проспер Мериме.** «Маттео Фальконе».

**Э.По**«Золотой жук»

**О`Генри** «Дары волхвов»

**Зарубежная фантастическая проза**

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы»

## 8 класс

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Русский фольклор**

Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет».

Частушка

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

### **Древнерусская литература**

Из «Жития Александра Невского».

«Шемякин суд».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)

### **Литература XIX века**

И. А. Крылов «Обоз» (1812)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836)

Стихотворения:

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Метель», «Выстрел», «Гробовщик».

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба,

«Монастырь на Казбеке» (1829),

«Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь

«Маленькие трагедии» (1830) 1 : «Моцарт и Сальери»

Литература XIX века

М.Ю. Лермонтов. М.Ю. Лермонтов

10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса

«Крест на скале»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),

Поэмы

1-2 по выбору, «Мцыри» (1839) и др.

Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835)

Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:

«Шинель» (1839) и др.

И.С. Тургенев

1 повесть на выбор, например: «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.

Л.Н. Толстой. 1 рассказ на выбор: «После бала» (1903)

А.П. Чехов. - рассказ по выбору, например: «Смерть чиновника» (1883)

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (Сверх минимума)

***Поэзия 2-й половины XIX в.***

Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)

3-4 стихотворения по выбору, например: «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

А.А. Фет

Стихотворения:

«Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

3-4 стихотворения по выбору, например: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

**Проза конца XIX – начала XX вв., М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору**

А.И. Куприн «Куст сирени»

***Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.***

А.А. Блок

- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900)

Н.С. Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

М.И. Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др.

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

### **Литература XX века.**

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

**Проза русской эмиграции**, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору И.С. Шмелев «Как я стал писателем»)

### **Зарубежная литература**

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).

1–2 сонета по выбору, например:

№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

Ж-Б. Мольер Комедии

- 1 по выбору, например: «Гартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).

Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору В. Скотт «Айвенго»

Д. Пеннак «Собака Пес»

## 9 класс

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...» (1824)*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы(развитие представлений)*

**Антон Павлович Чехов** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы(развитие представлений)*

Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын** Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский** Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Русская поэзия второй половины 20 века.** Тема малой родины в творчестве Н.М.Рубцова «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс".

В.С.Высоцкий. Тема дружбы в лирике. «Песня о друге»

Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»

### **Литература народов России**

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь»

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика **Гораций**. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

**Уильям Шекспир** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Дж. Г. Байрон**. Душевные страдания в стихотворении «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»

**Оноре де Бальзак** Тема страшной власти денег над человеком в произведении «Гобсек».Иоганн

**Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Русский фольклор	9
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	1
5	Литература XIX века	51
6	Русская литературная сказка XIX века	3
7	Поэзия 2-й половины XIX в.	2
8	Проза конца XIX – начала XX вв.	2
9	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2
10	Литература XX века	3
11	Проза о Великой Отечественной войне	1
12	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	2

13	Проза о детях	6
14	Поэзия 2-й половины XX в.	3
15	Литература XX - XXI вв.	4
16	Зарубежная литература	12
<b>Итого:</b>		<b>105ч.</b>

### 6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	2
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	1
5	Литература XIX века	36
6	Поэзия 2-й половины XIX в.	3
7	Проза конца XIX – начала XX вв.	9
8	Литература XX века	2
9	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2
10	Проза о Великой Отечественной войне	2
11	Поэзия о Великой Отечественной войне	2
12	Проза XX в.	3
13	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	2
14	Проза о детях	8
15	Поэзия 2-й половины XX в.	3
16	Проза и поэзия о подростках	2
17	Литература народов России	2
18	Зарубежная литература	23
<b>Итого:</b>		<b>105ч.</b>

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	2
3	Древнерусская литература	3
4	Литература XVIII века	2
5	Литература XIX века	26
6	Поэзия пушкинской эпохи	1
7	Поэзия 2-й половины XIX в.	3
8	Проза конца XIX – начала XX вв.	8
9	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2
10	Поэзия 20-50-х годов XX в.	5
11	Литература XX века	1
12	Проза и поэзия о подростках	1
13	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	5
14	Проза о детях	1
15	Литература народов России	1
16	Зарубежная литература	8
<b>Итого:</b>		<b>70ч.</b>

8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	1
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	7

5	Литература XIX века	30
6	Литература XX века	20
7	Зарубежная литература	9
<b>Итого:</b>		<b>70ч.</b>

**9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
3	Древнерусская литература	3
4	Литература XVIII века	10
5	Литература XIX века	56
6	Литература XX века	28
7	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.	2
8	Зарубежная литература	5
<b>Итого:</b>		<b>105ч.</b>